

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП. 03. Музыкальное воспитание

Специальность	52.02.04. Актерское искусство
вид	Актер драматического театра и кино

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №
от 12.05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«08» 05. 2025 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____
Протокол №
от «05» 05 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Сушко Е.В., преподаватель «Костромского областного колледжа культуры»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Безопасность жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 03. Музыкальное воспитание является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП. 03. Музыкальное воспитание является частью подраздела П.00 Профессионального учебного цикла, раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины: обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов о музыке, сформировать у них четкий понятийный аппарат по разделам программного курса, заложить начальные навыки сольного пения, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной– памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом– и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,

классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП. 03. Музыкальное воспитание

В результате освоения учебной дисциплины **студент должен:**

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления музыкальной культуры.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Музыкальное воспитание» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе: 110.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов: 73.

Самостоятельной работы обучающегося часов: 37.

- практической подготовки - 75 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения - 1,2 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
П.00.	Профессиональный учебный цикл																						
ОП. 03.	Музыкальное воспитание	1-9	1,1-1,6,1,9	Д3	2			2	1	110/75	37	73		73		51	22						

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП 03. Музыкальное воспитание Разработчик Хаметова С.В.				91	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого		
Групповые	17	44	61		
Индивидуальные	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	9	21	30		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	26	65	91		
1 курс 1 семестр				26	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	Содержание			3	1
	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).			2	
	Самостоятельная работа			1	
Тема 1.2. .Музыкальный звук и его свойства	Содержание			1,5	1 2
	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры.			1	
	Урок контроля: тестирование				
	Самостоятельная работа			0,5	
Тема 1.3. Лад. Тональность	Содержание			3	
	Знаки альтерации (ключевые и «случайные»). Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый). Лад. Тональность. Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Тон и полутон.			2	
	Самостоятельная работа			1	2
Тема 1.4. Развитие ритмических навыков	Содержание			5	1
	Ритм, метр, темп. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его обозначения. Значение ритма, метра и темпа в музыке			3	
	Самостоятельная работа			2	

Тема 1.5. Группировка длительностей в простых размерах.	Содержание	5	2
	Группировка длительностей	4	2
	Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Динамические оттенки.		
	Урок контроля: проверка знаний ритмических рисунков	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.6. Минорный лад	Содержание	5,5	2
	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада.	3	
	Самостоятельная работа	2,5	
Контрольный урок		2	
1 курс 2 семестр		65	
Тема 1.7. Интервалы.	Содержание	9	1
	Понятие об интервалах. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.	6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 1.8. Квартоквинтовый круг тональностей.	Содержание	3	1
	Квартоквинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2	
	Самостоятельная работа	1	1
Тема 1.9. Гармонический мажор.	Содержание	9	
	Гармонический мажор. Основные характерные интервалы гармонического минора и мажора	6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 1.10. Аккорды.	Содержание	9	1
	Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение. Функциональная природа.	6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 1.11. Септаккорды.	Содержание	12	
	Септаккорды в тональности до трех знаков.	6	1
	Самостоятельная работа	4	
	Контрольная работа	2	
Тема 1.12. Главные трезвучия лада.	Содержание	12	
	Главные трезвучия лада. Гармонизация мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.	8	1
	Самостоятельная работа	4	
Тема 1.13. Отклонение.	Содержание	6	1
	Отклонение. Модуляция. Виды модуляций.	4	
	Самостоятельная работа	2	

Тема 1.14. Расчленённость музыкальной речи.	Содержание	7	1
	Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Музыкальные термины.	4	
	Самостоятельная работа	3	
Дифференцированный зачет	Урок контроля тестирование по пройденным темам	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина ОП

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»	Опрос	1
		Тема 1.2. .Музыкальный звук и его свойства	Проанализировать музыкальное произведение. /Например: любую детскую песню	Проверка задания	0,5
		Тема 1.3. Лад. Тональность	Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	Проверка задания, опрос	1
		Тема 1.4. Развитие ритмических навыков	Освоение теоретического материала. Запоминание обозначения темпов.	Проверка задания, опрос	2
		Тема 1.5. Группировка длительностей в простых размерах.	Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	Проверка задания, опрос	2
		Тема 1.6. Минорный лад	Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	Проверка задания, опрос	2,5
				Итого за I семестр	9
1	II	Тема 1.7. Интервалы.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу.	Проверка задания, опрос	3
		Тема 1.8. Квартоквинтовый круг тональностей.	Выучить буквенное обозначение звуков и тональностей	Проверка задания, опрос	1
		Тема 1.9. Гармонический мажор.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала (как от звука, так и в ладу).	Проверка задания, опрос	3

		Тема 1.10. Аккорды.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения аккордов.	Проверка задания, опрос	3	
		Тема 1.11. Септаккорды.	Освоение теоретического материала. Построение аккордов (от звука и в тональности)	Проверка задания, опрос	4	
		Тема 1.12. Главные трезвучия лада.	Отработка навыка подбора баса к мелодии и гармонизация мелодии.	Проверка задания, опрос	4	
		Тема 1.13. Отклонение.	Проанализировать любое произведение из «Альбома для юношества» Шумана и определить отклонения.	Проверка задания, опрос	2	
		Тема 1.14. Расчленённость музыкальной речи.	Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. (Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано)	Проверка задания, опрос	3	
				Итого за II семестр	21	
				ИТОГО по дисциплине	30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

- наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- теле- видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с. 2. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с. 3. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с. 4. ГенкинД.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985. -С. 85. 5. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с. 6. ГенкинД.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с. 7. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с. 8. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с. Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: 1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с. 2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии.
--------	--	--

		http://music-education.ru/notnaya-gramota/ Нотная грамота для начинающих музыкантов. https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Дополнительная литература: 1. 1.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с. 2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.
П. 00.	Профессиональный цикл	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.